



# Le revêtement mural se modernise

**De nouveaux aspects plus actuels sont proposés.**



**LE REVÊTEMENT MURAL SE TOURNE VERS LA MODERNITÉ.**

De nouveaux dessins travaillés au laser et des tonalités cuivrées ou argentées apportent un nouveau souffle aux revêtements muraux. (Texam).

**L**E revêtement mural textile va explorer de nouvelles pistes en 2011 pour trouver un nouveau souffle. Souffrant d'une image vieillotte, il s'adressait jusqu'ici à une clientèle plutôt âgée, aux intérieurs très classiques, et n'avait pas encore réussi à susciter l'intérêt des jeunes générations. «*Nous avons déjà envisagé de sortir des produits plus modernes, mais nous avons fait des études de marché qui ont démontré que l'originalité ou la modernité passent mal dans cette famille de produits*», affirme Pascal Vivet, directeur de *Zambati France*, fabricant italien de revêtements muraux en vinyle, intissé et textile. Lancée en 2008, *Muralement vôtre*, sa collection de revêtements muraux textiles (70 références, jacquard, fil à fil, chenille, en coton, lin et viscose, traités *Teflon*), «*tourne bien*», justement, selon Pascal Vivet, parce qu'elle est classique. «*Certains confrères ont lancé des collections plus originales qui n'ont pas marché*», rappelle-t-il. Ce fut le cas, par exemple, de *Montecolino*, qui avait misé sur une belle collection de textile imprimé haut de gamme.

«*Cette offre n'a pas trouvé son public. Ce n'est pas son aspect qui était en cause, mais son prix : très haut de gamme, elle s'adressait plus aux professionnels, tels que les prescripteurs. Or, nos collections sont distribuées auprès de grossistes en peinture et papier peint. Cette collection n'était pas adaptée à ce circuit de distribution traditionnel*», analyse Aymeric Le Jemtel, directeur commercial chez *Montecolino*. Constituant une niche qu'il souhaite maintenir, *Montecolino* n'abandonne pas ce marché, mais il tire les enseignements de l'échec de sa précédente collection et sort une nouvelle gamme, plus basique,

constituée de revêtements jacquard, fil à fil et chenillés, déclinés dans des coloris intemporels.

A l'inverse, *Texam*, spécialiste des revêtements muraux haut de gamme, parie sur le renouveau du revêtement mural textile et lui offre une cure de jouvence. Il lance

cette année une nouvelle collection résolument plus contemporaine. Ses jacquards, travaillés dans des teintes lumineuses, s'ornent de médaillons modernisés, plus graphiques, traités avec des laminés métalliques. Pour un aspect plus actuel, permettant de séduire les architectes

#### DE NOUVELLES TECHNIQUES.

L'utilisation du gaufrage, du flochage ou du contrecollage permet de réaliser de nouveaux effets de reliefs parfois très spectaculaires. (Arte).





**LES ASPECTS  
TEXTILES  
CONNAISSENT  
UN RENOUVEAU.**

Les aspects textiles reprennent de la vigueur en revêtement mural, notamment avec des effets très irréguliers imitant la soie sauvage ou le doupion. (Omexco).

et les décorateurs, *Texam* propose aussi de nouvelles associations de matières, plus riches (effet mat-brillant), et utilise des techniques innovantes encore peu répandues sur ce marché. Il s'apprête ainsi à lancer une collection de très grands motifs (baptisée *Macro*), utilisant du feutre imprimé puis dévoré au laser, dans des tonalités cuivrées, argentées et métallisées.

Le belge *Arte* renouvelle, lui aussi, son offre, grâce à l'utilisation de techniques innovantes et spectaculaires : grandes moires noires gaufrées, contrecollées sur un intissé imprimé or, dessins flockés sur un support en abaca imprimé ou encore grands motifs (cercles) sur un support intissé, pour des effets de relief faisant la part belle aux nuances métallisées. Le belge *Omexco* mise, lui aussi, sur de multiples effets de relief et de métallisation, pour des revêtements à base de mica ou de fibres naturelles.

### Aspects changeants

Par ailleurs, des effets inspirés de l'univers de l'habillement s'invitent également sur les murs. *Elitis* joue la carte d'un luxe simple, avec une nouvelle collection en soie véritable aux tons changeants (douze variantes), ainsi qu'avec un revêtement textile soyeux à effet plissé. Cet éditeur propose en outre des effets de dentelle sur des supports plissés et gaufrés ou en jersey uni relié, ainsi que des effets de perle. Le suisse *Winter Création* utilise lui aussi des perles de verre, qu'il contrecolle sur un tissu polyester, pouvant être utilisé aussi bien en revêtement mural qu'en tissu d'ameublement. Pour ses collections dessinées pour la marque *Flamant*, *Arte* s'inspire lui aussi de la mode, avec des effets lin, tweed, chevrons ou sergé.

Après avoir fait une entrée remarquée en tissus d'ameublement, les effets cuir décorent désormais les murs. *Cuir au carré*, spécialiste de revêtements pour murs et sols en cuir (sous forme de panneaux prêt à poser ou sur mesure), propose également une large gamme de revêtements muraux textiles en simili-cuir, chaque référence étant disponible dans une quinzaine de coloris. Certaines d'entre elles, destinées au marché du contract, répondent aux normes non-feu.

**ANNIE DEROUBAIX ●**